

ਵਾਦਨ/ਗਾਇਨ ਸੰਗੀਤ

1. ਸੰਗੀਤ - ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ- ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ, ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ
2. ਅੰਲਕਾਰ- ਅੰਲਕਾਰ ਦੇ ਨਿਯਮ (ਲਾਭ)
3. ਅਰੋਹ- ਅਵਰੋਹ
4. ਪਕੜ
5. ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਅਤੇ ਮੁਖ ਜਾਤੀਆਂ, ਔੜਵ, ਸ਼ਾਡਵ ਸੰਪੂਰਣ
6. ਰਾਗ- ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਪਜਾਤੀਆਂ
7. ਗਾਨ- ਨਿਲੰਧ ਗਾਨ, ਗਗਾ ਆਲਾਪ, ਰੂਪਕਲਾ, ਅਲਾਪਤੀ ਗਾਨ
8. ਤਾਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
9. ਖਿਆਲ-ਖਿਆਲ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ
10. ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਾਜ਼- ਤਾਨਪੁਰਾ (ਇਤੀਗਸ, ਅੰਗਵਰਣ)
11. ਜੀਵਨੀ - ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਗਅਣ ਭਾਤ ਖੰਡ, ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਅਣ, ਪਲੁਸਕਰ, ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਨ, ਪ੍ਰੋ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਦਿਲੀਪ ਚੰਦ ਬੇਦੀ, ਤਾਨਸ਼ੇਨ, ਸਵਾਮੀ ਹਰੀਦਾਸ, ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ ਖਾਂ, ਔਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ।
12. ਅਪਣੇ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ, ਗਰਮੋਨੀਯਮ, ਤਾਨਪੁਰਾ, ਸਿਤਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਨਰਿੰਦਰ ਨਰੂਲਾ, ਰਵੀ ਸੰਕਰ, ਅਨੇਪੂਰਵਾ
13. ਸਵਰ, ਸ਼ਧ, ਕੋਮਲ, ਤੀਵਰ।
14. ਨਾਦ- ਨਾਦ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਤੇ ਲਛਣ
15. ਲੈਅ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ (ਵਿੰਲਬਿਤ ਲੈਅ ਅਤੇ ਦਰੁਤ ਲੈਅ)।
16. ਗਾਯਕ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਦੋਸ
17. ਵਾਦੀ, ਮਸਵਾਦੀ ਅਨੁਵਾਦੀ ਵਿ..... ਅਤੇ ਵਰਜਿਤਸਵਰ
18. ਭਾਤ ਖੰਡੇਜਾਂ ਦੇ ਦਸ ਖਾਣ
19. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਾਦਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ।
20. ਮੇਰਾ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਵਿਸ਼ਾ- ਸੰਗੀਤ
21. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਾਦਾ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ- ਤੱਤਵਾਦ, ਸੁਸਿਰ ਵਾਦ, ਅਵਨੱਦ, ਘੱਨ ਵਾਦ
22. ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਅਣ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀਦੇਨ
23. ਆਲਾਪ -ਆਧੁਨਿਕ ਆਲਾਪ, ਗਾਇਨ/ ਵਾਦਨ ਦੀ ਵਿਧੀ।
24. ਪਟਿਆਲਾ ਘਰਾਣਾ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
25. ਸੰਗੀਤ ਖਾਨਾਂ ਰਾਤ ਅਤੇ ਰਜ਼ਾਂ ਰਾਨੀ ਰਾਤ
26. ਤਾਲ- ਮਾਤਰਾ, ਵਿਭਾਗ ਸਮ ਤਾਲੀ ਖਾਲੀ
27. ਝਾਲਾਂ- ਉਲਟ ਦਾ ਝਾਲਾ, ਸੁਲਟ ਝਾਲਾ
28. ਪੂਰਵਾਂਗ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਰਾਗ
29. ਸਿਜਰਾਣਾ ਦੇ ਬੋਲ- ਅਪਕਰਸ, ਕਰਸ
30. ਮੇਜਰ, ਮਾਇਨਰ ਟੋਨ
31. ਦੇਸੀ ਤੇ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ
32. ਰਾਗ ਛਾਇਅ ਲਗ, ਸੰਕੀਰਣ, ਲਛਣ ਗੀਤ ਸਰਗਮ ਗੀਤ, ਮੀਂਡ ਨਾਇਕ/ ਨਾਇਕੀ, ਗਾਇਕ/ਗਾਇਕੀ
33. ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਦਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਆਪਸੀ ਤੁਲਨਾ।
34. ਰਾਗ ਬਿਰਾਗ, ਦੇਸ ਬਾਗੋਬਵਰੀ, ਭੇਰਵ, ਦੁਰਗਾ, ਕਲਿਆਨ, ਵਰਿਦੀਵਨਾਂ ਸਾਰਿਗ, ਆਸਾਵਰੀ, ਜੋਨਪੁਰੀ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਤਿਲੰਗ, ਅਲਰਿਆਂ ਬਿਲਾਵਲ, ਭੁਖਾਲੀ ਭੈਰਵੀ, ਕਾਫੀ ਬਿਲਾਵਲ
35. ਤਾਲਾ- ਤੀਨਤਾਲ, ਝਪਤਾਲ, ਕਹਿਰਵਾ, ਚਾਦਰਾ, ਚਾਰਤਾ, ਇਕਤਾਲ, ਹੱਥ ਤੇ ਵਜਾ ਕੇ ਪੁਛਣਾ
36. ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗਾਨ- ਜਨ-ਗਣਮਨ, ਨਿਯਮ, ਮਸਾ, ਲੇਖਕ।
37. ਰਾਸ਼ਟਰੀਗੀਤ- ਵੰਦੇ ਮਾਤਰਮ- ਮੇਨ ਲੇਖਕ
38. ਸ਼ਬਦ, ਭਜਨ, ਗੀਤ ਲੋਕ ਗੀਤ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਿਸੀ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿਚ/ ਧੁਨ ਦਾ ਵਾਦਨ- ਕਿਸੀ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿਚ।