

SYLLABUS AND COURSES OF STUDY FOR URDU

History of Urdu Language

Questions should be asked above various aspects of Urdu Language particularly those specified below :

زبان کی ماہمیت۔ زبان کی تعریف۔ زبانوں کے ہند آریائی خاندان کا ارتقاء اردو۔ کھیشیت ہند آریائی زبان، اردو زبان کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات، اردو زبان کا عہد، عہد کا ارتقاء

Course No -2

History of Urdu Literature

This course deals with the various trends of the History of Urdu Literature. The question should be asked about the topics specified below :

اردو شعرا و ادب دکن میں، شمالی ہند میں اردو شعرا و ادب کے ابتدائی نمونے، دہلی کا دلہستان، شاعری، امتیازی خصوصیات، لکھنؤ کا دلہستان شاعری، امتیازی خصوصیات، دہلی اور لکھنؤ، دلہستانوں کے نمائندہ غزل گو شعراء کی خصوصیات اور خدمات فورٹ ولیم کالج کی ادبی خصوصیات، علی گڑھ تحریک، سرسید اور ان کے رفقاء کی ادبی خدمات، ادب لطیف، ترقی پسند تحریک، جدیدیت کا میلان۔

Question should be asked about the following aspects of the Dastan's mentioned above

Plot Characterization, supernatural elements projection of social & cultural elements. The impact of Dastan on later fiction

NOVEL

ناول

ناول کی تعریف۔ ناول کی تکنیک، ناول میں سماجی شعور، اردو ناول کا آغاز و ارتقا امراؤ جان ادا (مرزا رسوا) گودان (پریم چند) آگ کا دریا (قرۃ العین حیدر) ایک چادر میلی سی (راجندر سنگھ بیدی) کا تفصیلی مطالعہ اور ناول نگاروں کی ناول نگاری کا تنقیدی جائزہ۔

SHORT STORY

اردو افسانہ

افسانے کی تعریف اور تکنیک۔ اردو افسانہ کا آغاز و ارتقا، اردو افسانے میں موضوعاتی اور ہستی تجربے، ترقی پسند اردو افسانہ، افسانے میں جدیدیت کا رجحان، فنی پریم چند، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کی خصوصیات۔

DRAMA

اردو ڈراما

ڈراما تعریف و تکنیک، اردو ڈراما کا آغاز و ارتقاء، اندر سبھا، اور انارکلی کی فنی خصوصیات کا مفصل جائزہ، امانت لکھنوی اور امتیاز علی تاج کی ڈراما نگاری کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ۔

HUMOUR & SATIRE

طنز و مزاح

طنز و مزاح کی تعریف، اردو میں طنز و مزاح کا ارتقاء، رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کی خدمات کا جائزہ۔

Course No. : 3

Classical genres of Urdu Poetry

GHAZAL

Since Ghazal is a gigantic genres of Urdu Poetry and has in its a rich hierarchy of poetic joints efforts should to made to judge as to whether the candidates have a full panorama of its rise and development.

Question should be asked about the topic specified and poets mentioned below :

غزل کی تعریف اور صنعتی شناخت ، غزل کی مقبولیت کے اسباب ، فارسی غزل کی روایت کا اثر ، اردو غزل کا ارتقاء ، غزل کا ارتقاء ، دکنی گو شعرا ، شمالی ہند میں اردو غزل دور وسطی کے غزل گو شعراء جدید غزل گو شعرا ، جدید غزل درج ذیل شعراء کی حیات اور غزل گوئی کی خصوصیت۔ ولی ، میر تقی میر ، آتش ، غالب ، فراق

QASIDA MARSIA MASNAVI

Questions should be asked about the below specified aspects of these classical genres.

QARIDA

قصیدے کے اجزائے ترکیبی ، قصیدے کی تعریف ، قصیدے کی صنعتی شناخت قصیدے کی تہذیبی اہمیت ، اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء ، سوڈا اور فراق کی قصیدہ نگاری کی اہم خصوصیات۔

MARSIA

مرثیہ کی تعریف اور صنعتی شناخت ، مرثیہ کے اجزائے ترکیبی اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء مرثیہ کا تاریخی پس منظر ، میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی کی اہم خصوصیات۔

MASNAVI

شہنوی کی تعریف اور صنعتی شناخت۔ اردو شہنوی کا ارتقاء ، اردو شہنوی میں تہذیبی رنگ ، سحر البیان (میر حسن) گلزار نسیم (دیا شنکر نسیم) زممر عشق (مرزا شوق لکھنوی) کا جائزہ۔

Course No. : 4

Nazm-E-Jadid

The main purpose of this course is to test the knowledge of the candidates about the thematic & formative experiment that draw a line of demarcation between the Pre-Post mentioning (1857) Urdu poetry. Effort should be made to ascertain as to whether the candidates are acquainted with the entire process of development that was taken place during the post mentioning period. Questions should be asked about the topics specified below :

نظم کی صنعتی شناخت ، آغاز و ارتقاء ، ہستی تبدیلیاں ، نظم زممر ، آزاد نثری نظم یورپی اثرات ، نظیر ، حالی ، جوش فیض ، بن ، م ، راشد اور اختر الایمان کی خیات اور شعری خدمات۔

Course No. :5

Prose Genres

Classical Fiction

The main purpose of this course is to ascertain whether the candidates are acquainting with the development of classical & modern Urdu fiction.

DASTAN

داستان

داستان گوئی فن۔ اردو داستانوں کی ادبی ، تہذیبی اور ثقافتی اہمیت اردو میں داستان نگاری کی تاریخ ، اردو کے نمائندہ داستان نگار۔

میرامن (باغ و بہار) مرزا رجب علی بیگ سرور (فسانہ عجیب)

دی تنقید -

تنقید کیا ہے؟ ادبی تنقید کا مفہوم اور حدود، تنقید اور تخلیق کا رشتہ، مشرقی اور مغربی اصول
تنقید کے مختلف نظریات، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، عملی تنقید،
سلو بیاتی تنقید۔

Course No :6

Literary Criticism

The main objective of this course is to ascertain as to whether the candidate
have full knowledge about various trends of criticism emerged in the past man
centuries both in the East & West.

Questions should be asked about the topics specified below :

مکتوب نگاری -

مکتوب نگاری کا فن، اردو میں مکتوب نگاری کی تاریخ، مکتوب نگاری کی ادبی اہمیت مکتوب نگاری،
غالب اور ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری کا (غبار خاطر کے حوالے سے) تفصیلی جائزہ۔

For reference please consult the books recommended in the syllabi o
University of Jammu & University of Kashmir.