

**Syllabus for the recruitment test for the post of
Assistant Professor (College Cadre) in the subject of Punjabi**

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ

UNIT-I: ਭਾਸ਼ਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ - ਸਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਭਾਰਤੀ ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ-ਪੜਾਅ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ : ਸੁਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਅੱਖਰ, ਟੋਨ, ਬਲ ਤਾਨ, ਸੰਗਮ

ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ : ਰੂਪ-ਤੱਤ, ਉਪਸਰਗ, ਪਰਸਰਗ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਵਿਗਿਆਨ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਉਚਿਤਤਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ, ਵਿਆਕਰਣ-ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਰਜ

UNIT-II: ਲੋਕਧਾਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

ਲੋਕਧਾਰਾ : ਸਰੂਪ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ, ਲੋਕਧਾਰਾ – ਵਿਗਿਆਨ

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ

ਲੋਕ ਗੀਤ : ਸੰਸਕਾਰਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ, ਦਿਨ-ਦਿਹਾਰਾਂ, ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗੀਤ

ਪਿਆਰ ਗੀਤ, ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੇ ਗੀਤ, ਨ੍ਰਿਤ ਗੀਤ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ

ਲੋਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ : ਸੱਦ, ਬਾਰਾਮਾਂਹ ਘੋੜੀਆਂ, ਸਿੱਠਣੀਆਂ, ਆਲਹੁਣੀਆਂ, ਮਾਹੀਆ, ਟੱਪੇ, ਬੋਲੀਆਂ, ਲੋਰੀਆਂ, ਢੋਲੇ ।

ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ : ਮਿੱਥਕ ਕਥਾਵਾਂ, ਦੰਤ ਕਥਾਵਾਂ, ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰੇਤ ਕਥਾਵਾਂ, ਲੋਕ ਗਾਥਾ

ਫੁੱਟਕਲ : ਲੋਕ ਗਾਥਾ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਖਾਣ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਾਮੱਗੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ : ਵਹਿਮ ਭਰਮ, ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ, ਜਾਦੂ-ਟੂਏ, ਟੋਟਕੇ, ਤਾਵੀਜ਼ ਸ਼ਗਨ-ਅਪਸ਼ਗਨ, ਪੁੰਨ-ਪਾਪ, ਸੰਸਕਾਰ ਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ (ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ)

ਵਰਤ ਤੇ ਪੂਜਾ ਵਿਧੀਆਂ, ਕਰਮਕਾਂਡ, ਸਾਕਾਦਾਰੀ

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਨਾਟ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚ

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਮੂਰਤੀਕਾਰੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤਾਂ (ਫੁਲਕਾਰੀ, ਕਸੀਦਾ)

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਧੰਦੇ, ਲੋਕ ਗਹਿਣੇ, ਲੋਕ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਤਮਾਸ਼ੇ

ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਤੱਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਛਾਣੂ ਚਿੰਨ/ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ : ਵਿਭਿੰਨ ਕਲਾਵਾਂ, ਪਹਿਰਾਵਾਂ, ਖੇਡਾਂ, ਧੰਦੇ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ।

UNIT-III: ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

ਨਿਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ-ਪੜਾਅ

ਸੂਫੀਮਤ : ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀ : ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੁ, ਗੁਲਾਸ ਫ਼ਰੀਦ
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

UNIT-IV: ਗੁਰਮਿਤ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ

ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਸੰਪਾਦਨਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਾਣੀਕਾਰ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ,

ਭਗਤ ਕਵੀ : ਰਵਿਦਾਸ, ਨਾਮਦੇਵ, ਕਬੀਰ ਆਦਿ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

UNIT-V: ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ

ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਕਾਰ : ਦਮੋਦਰ, ਪੀਲੂ, ਵਾਰਿਸ, ਹਾਸ਼ਮ, ਕਾਦਰਯਾਰ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਕਾਰ : ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਨਜ਼ਾਬਤ, ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ

ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮੇ : ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ, ਮਟਕ

UNIT-VI: ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

ਮੱਧਕਾਲੀਨ (ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ: ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਸੰਭੂ ਨਾਥਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਮਿਹਬਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ)

ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ, ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ, ਪਰਚੀਆਂ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਅਤੇ ਟੀਕੇ

ਆਧੁਨਿਕ : ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ:-

ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸ਼੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਤਕਾਰ : ਭਾਈ ਵੀਰ, ਸਿੰਘ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤੀ ਲੜੀ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਗਦ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

UNIT-VII: ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ

ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਬੋਧ

ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਸਫੀਰ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਪਾਸ਼, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

ਲੰਮੀ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤਕ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਜ਼ਲ

UNIT-VIII: ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ

ਨਾਵਲ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰ : ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਸ.ਸ. ਨਰੂਲਾ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਰਾਮਸਰੂਪ ਅਣਖੀ

ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਾਣੀਕਾਰ : ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਾਰਤਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਝੁਕਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ

UNIT-IX: ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀਕਾਰ : ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ, ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ

ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ : ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਮ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ

UNIT-X: ਸਾਹਿਤ- ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ, ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ : (ਭਾਸ਼ਾ, ਸਮਾਜ, ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਨੋ ਵਿਗਿਆਨ)

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ :

- (ੳ) ਮਧਕਾਲੀ : ਬਾਰਹਮਾਹ, ਵਾਰ, ਕਿੱਸਾ, ਜੰਗਨਾਮਾ, ਸੀਹਫਰੀ
(ਅ) ਆਧੁਨਿਕ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਨਾਟਕੀ, ਪ੍ਰਗੀਤਕ, ਨਜਮ, ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਮਹਾਂਕਾਵਿ
(ੲ) ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੂਪ : ਨਾਵਲ ਤੇ ਕਾਹਣੀ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ, ਨਿਬੰਧ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਡਾਇਰੀ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ

ਸਾਹਿਤ - ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ

(ੳ) ਭਾਰਤੀ :

ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ, ਕਾਵਿ ਦੇ ਭੇਦ : ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਾਵਿ, ਸ੍ਰਵ ਕਾਵਿ, ਖੰਡ ਕਾਵਿ, ਮੁਦਤਕ ਕਾਵਿ ਰਸ, ਅਲੰਕਾਰ, ਧੁਨੀ, ਵਕੋਕਤੀ, ਰੀਤੀ, ਔਚਿਤਯ

(ਅ) ਪੱਛਮੀ : ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ, ਰੂਪਵਾਦੀ, ਸੰਰਚਨਵਾਦੀ, ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਉਤਰ ਸੰਰਚਨਵਾਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ, ਅਰਸਤੂਵਾਦੀ

(ੲ) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ, ਸਾਹਿਤਕ ਤੱਥ ਦਾ ਨਿਰਣਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲਵੰਡ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰਾਂ : ਰਹੱਸਵਾਦ, ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਪਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ, ਅਸਤਿੱਤਵਵਾਦ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ

UNIT-XI:

ਖੋਜ ਵਿਧੀ-ਵਿਗਿਆਨ ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਅਤੇ : ਖੋਜ ਵਿਧੀ-ਵਿਗਿਆਨ

ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਢੰਗ ਅਤੇ ਖੋਜ ਸੰਦ

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਲੇਖਨ

ਖੋਜ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜਕਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (ਪੱਛਮੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ)

ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਖੋਜ ਦੀ ਸਥਿਤਿ : ਮੱਧਕਲੀ ਸਾਹਿਤ, ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕ : ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਿੰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਡਾ० ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ.ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ

ਕਾਵਿ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ